2025 ZURICH FILM FESTIVAL

Berlinale 75 Internationale Filmfestspiele Berlin Generation Special Mention

ZIRKUSKIND

EIN FILM VON
JULIA LEMKE &
ANNA KOCH

PRESSEMAPPE

MIT FAMILIE FRANK UND DEM TEAM DES CIRCUS ARENA

EINE PRODUKTION VON FLARE FILM IN KOPRODUKTION MIT HR SWR MDR GEFÖRDERT VON DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN HESSEN FILM UND MEDIEN DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS BUCH & REGIE JULIA LEMKE & ANNA KOCH
BILDGESTALTUNG JULIA LEMKE ANIMATION MAGDA KREPS & LEA MAJERAN MONTAGE JAMIN BENAZZOUZ BTS MUSIK NILS KACIREK & JÖRG HOCHAPFEL TON MIKE GLÖCKNER SIMON PETER JOSCHA EICKEL MORITZ SPRINGER LEO ADERHOLD SOUND DESIGN JAN PASEMANN
MISCHUNG OLIVER ACHATZ HERSTELLUNGSLEITUNG MARTINA HEDWIG REDAKTION TANJA NADIG/HR CLAUDIA SCHWAB/SWR NICOLE SCHNEIDER/MDR PRODUZENT*IN KATHARINA BERGFELD MARTIN HEISLER IM VERLEIH VON ACROSS NATIONS IM WELTVERTRIEB VON PLUTO FILM
DER ERSTE DOKUMENTARFILM ENTSTANDEN IM RAHMEN DER INITIATIVE „DER BESONDERE KINDERFILM"

EIN FILM VON
JULIA LEMKE & ANNA KOCH

ZIRKUSKIND

EIN KINDER-DOKUMENTARFILM MIT ANIMATIONEN
MIT FAMILIE FRANK
UND DEM TEAM DES CIRCUS ARENA

PRODUZIERT VON FLARE FILM
IM VERLEIH VON ACROSS NATIONS

KINOSTART 16. OKTOBER

PRESSEMAPPE

Berlinale 75 Internationale Filmfestspiele Berlin
Generation
Special Mention

GOLDENER SPATZ
WETTBEWERB

OFFICIAL SELECTION
FILMFEST HAMBURG
2025

2025
ZURICH
FILM FESTIVAL

LICHTER
FILMFEST
2025

FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS
21. LUDWIGSHAFEN AM RHEIN

INHALT

4	STAB & PARTNER
5	TECHNISCHE ANGABEN
6	LOGLINE & KURZINHALT
7	SYNOPSIS
9	DER CIRCUS ARENA
10	REGIESTATEMENT
12	FILMOGRAPHIE REGIE
13	KONTAKT
14	SOCIAL MEDIA

STAB

Buch & Regie	Julia Lemke & Anna Koch
Animation	Magda Kreps & Lea Majeran
Kamera	Julia Lemke
Montage	Jamin Benazzouz, BFS
Ton	Mike Glöckner, Simon Peter, Joscha Eickel, Moritz Springer, Leo Aderhold
Musik	Nils Kacirek & Jörg Hochapfel
Sounddesign	Jan Pasemann
Mischung	Oliver Achatz
Farbkorrektur	Thomas Maier
Herstellungsleitung	Martina Hedwig
Redaktion	Tanja Nadig & Patricia Vasapollo (hr), Claudia Schwab & Stefanie von Ehrenstein (SWR) Nicole Schneider & Anke Lindemann (mdr)
Produzent*in	Katharina Bergfeld, Martin Heisler

PARTNER

Eine Produktion von Flare Film in Koproduktion mit hr, SWR, mdr im Verleih von Across Nations Filmverleih
Gefördert von Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Hessen Film und Medien Deutscher Filmförderfonds
Mit Verleihförderung der Hessenfilm, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der MFG - Medien und Filmgesellschaft Baden-Württemberg.
Der erste Dokumentarfilm entstanden im Rahmen der Initiative „Der Besondere Kinderfilm“

TECHNISCHE ANGABEN

Laufzeit	86 min
Format	DCP
Seitenverhältnis	1:1,85
Bildfrequenz	25fps
Soundformat	5.1
Originalsprache	Deutsch

LOGLINE

Santino ist ein Zirkuskind. Seine Familie zieht mit ihrem Zirkus durchs Land - heute hier, morgen dort. Sein Uropa Ehe erzählt ihm die Geschichten von früher. Während Ehe auf sein Leben zurückblickt, beginnt Santinos gerade erst.

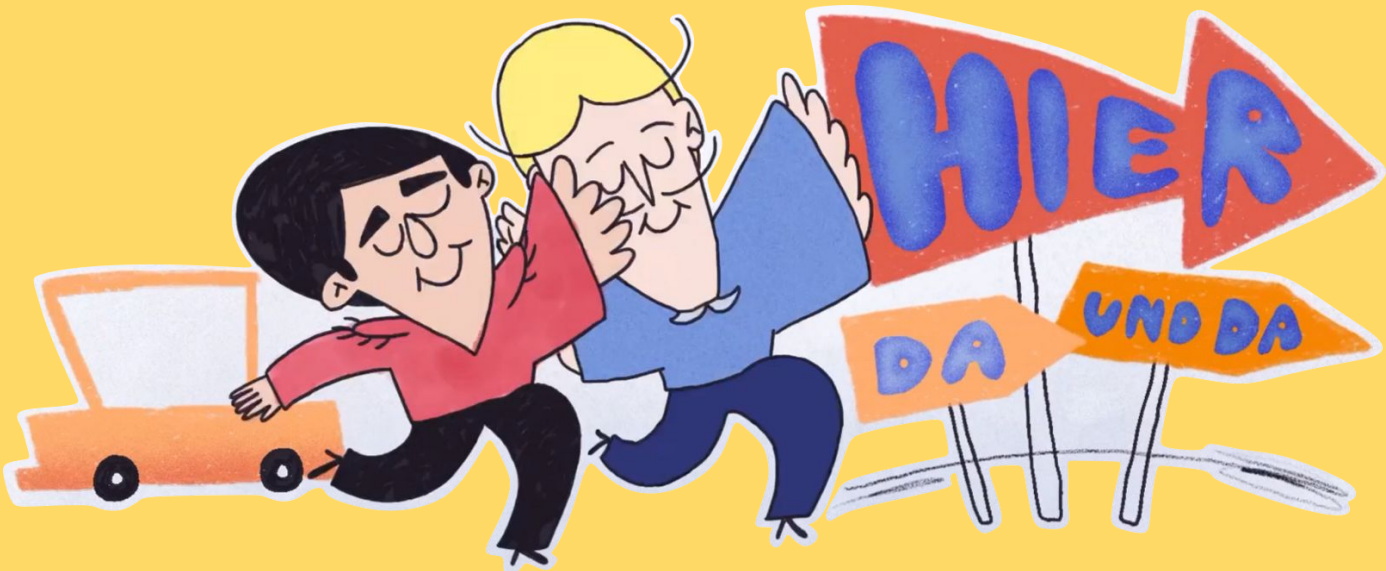
KURZINHALT

Santino ist ein Zirkuskind. Sein Urgroßvater ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt ihm die Geschichten seiner Vorfahren: Von der Freundschaft zu einem Elefanten, von Abschieden, Neuanfängen und seinen ersten Schritten als Clown in der Manege. ZIRKUSKIND erzählt vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren, von der Faszination des Zirkus und von denen, die seit Generationen die Kunst und Unterhaltung in die Manege bringen.
Ein dokumentarisches Roadmovie für Kinder und deren Familien über das Leben einer Zirkusfamilie zwischen Realismus und Magie.

LANGE SYNOPSIS

Santino ist ein Zirkuskind. Sein Zirkus zieht mit Wagen und Tieren durchs Land.
Zuhause ist für ihn kein Ort, sondern seine Familie. Zu dieser gehören nicht nur seine Eltern Angie und Gitano und sein Bruder Giordano, sondern auch viele Onkel und Tanten, Cousinen und Cousins und ganz besonders sein Uropa Ehe.
“Opa Ehe” ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt Santino spannende Geschichten aus seinem langen Zirkusleben. Vom prachtvollen Elefantenbullen Sahib, seinen eigenen ersten Schritten als Clown und dem Freiheitsgefühl, für das es sich lohnt, alle Strapazen in Kauf zu nehmen.
An Santinos 11. Geburtstag stellt Ehe die Frage, was Santino denn in der Manege einmal zeigen will. Weil auch er, Santino, müsse etwas zu ihrer Gemeinschaft beitragen. Doch wie findet man das nur heraus?

ZIRKUSKIND erzählt vom Aufwachsen mit der Großfamilie, mit Tieren und einem Leben geprägt von der harten Arbeit bis hin zum magischen Moment, wenn das Zelt sich füllt und das Publikum den Atem anhält. Der Film erzählt von Gemeinschaft, Kreativität und dem Zauber des Zirkus. Ein dokumentarisches Roadmovie mit Animationen über die Kraft von Zugehörigkeit und Gemeinschaft.



CIRCUS ARENA

DER CIRCUS ARENA

Die Familie Frank stammt aus einer langen Ahnenreihe von Zirkusfamilien ab. Seit fast 200 Jahren betreiben ihre Vorfahren mal größere, mal kleinere Familienzirkusse. Auch die Verfolgung der Familie in der NS-Zeit als Sinti und reisende Menschen konnte ihre Familientradition nicht auslöschen.
Der bekannteste ihrer Zirkusse war der ur-urgroßväterliche Circus Frankello, welcher seine Hochzeiten in den 60er und 70er Jahren hatte. Zu dieser Zeit war er einer der bekanntesten Zirkusse Deutschlands und vor allem seine Elefantennummern erfuhren internationale Aufmerksamkeit. Ihr Elefantenbulle Sahib und deren berühmte Nummer „Tarzan & Sahib“ reiste um die ganze Welt. Korea, Marokko, Spanien und Portugal waren nur einige der Stationen ihrer Reisen.
Wie andere Privatunternehmen in der DDR auch, wurde der "Circus Frankello" enteignet, sein Besitz einem Staatszirkus übergeben. Die Großfamilie floh bei Nacht und Nebel in den Westen und begann dort von vorne.
In den 80er Jahren gründete „Ehe“ Frank den Circus Arena, welcher nun von seinem Sohn Markus und dessen Sohn Gitano geführt wird. Die Haltung und Dressur von Wildtieren gab die Familie auf.
Heute hat der Familienzirkus ein Zelt für rund 600 BesucherInnen und wird von den etwa 20 Angehörigen der Familie über Wasser gehalten. Sie sind immer noch einer der größeren Zirkusse in Deutschland, aber die Zuschauerzahlen sinken von Tag zu Tag. Aber auch wenn sie 24/7 und 365 Tage im Jahr arbeiten müssen, um ihren Zirkus am Leben zu halten, können sie sich nicht vorstellen, etwas anderes zu machen. Sie sind stolze Komödianten, wie sie sich selber nennen, und sie möchten nichts anderes sein.

CIRCUS ARENA

REGIESTATEMENT von Julia Lemke & Anna Koch

Wenn wir an Zirkus denken, entstehen Bilder im Kopf, die sich seit vielen Jahren kaum verändert haben. Wagen, die durchs Land ziehen und heute hier, morgen dort ihre Zelte aufbauen. Ponys mit Federn, Clowns mit roten Nasen und Artisten, die sich hoch oben in der Kuppel drehen. Diese Bilder sind seit fast 200 Jahren gleich, doch die Welt drumherum hat sich verändert. Die Zeiten, in denen die Leute auf die Straßen strömten, weil der Zirkus in die Stadt kommt, sind lange vorbei.

Die Menschen aber, die den Zirkus am Leben halten, sind noch da und sie können sich nicht vorstellen, auf eine andere Art zu leben. Genauso wenig wie ihre Kinder und Kindeskinder. Von diesen Menschen handelt „ZIRKUSKIND".

Die Anfeindungen gegen sie und ihre Lebensweise sind genauso alt wie der Zirkus selbst. Dies ist heute nicht anders als vor 200 Jahren. Daher haben sich die Zirkusleute nach außen hin ein dickes Fell zugelegt. Nach innen aber halten die reisenden Großfamilien zusammen wie Pech und Schwefel. Der Erhalt ihrer Tradition und ihrer Freiheit ist das höchste Gut und diesem Ziel ordnen sich alle unter.

REGIESTATEMENT (FORTSETZUNG)

Beim Circus Arena haben wir eine Verbundenheit vorgefunden, die uns tief beeindruckt hat. Das Netz dieser Verbundenheit fängt alle auf und die deutlichen Worte geben einen klaren Rahmen. Die Kinder werden wie von einem Dorf erzogen, in der menschlichen Wärme der Gemeinschaft. Sie hören die Geschichte ihrer Vorfahren und sind Teil eines großen Ganzen. Ihr Leben macht Sinn. Das bedeutet nicht, dass sich auf dem Platz immer alle grün sind. Im Gegenteil. Es knallt und scheppert gewaltig, aber das hat nicht zur Folge, dass Beziehungen in Frage gestellt werden. “Man muss sie alle sein lassen”, ist Opa Ehes Devise und so einfach das klingt, so inspirierend ist diese Haltung für uns heute. Diese Verbundenheit und Gemeinschaft ist in unserer Welt an vielen Orten verloren gegangen. In einer Zeit, in der wir als Gesellschaft immer mehr auseinander driften und mit Menschen, die anders denken und leben, oft nicht mal mehr sprechen, ist es wichtig zu sehen, dass es Gemeinschaften gibt, die dieser Entwicklung trotzen. Hier wird im kleinen Rahmen etwas gelebt, was für uns alle aktuell wichtig ist.

FILMOGRAPHIE REGIE

Regieduo Badabum aus Berlin. Anna Koch & Julia Lemke machten 2016 ihren Abschluss an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) mit ihrem Dokumentarfilm SCHULTERSIEG, einem Coming-of-Age-Drama, das in der professionellen weiblichen Ringer-Szene Ostdeutschlands spielt. SCHULTERSIEG gewann den Preis für den besten Dokumentarfilm auf den Internationalen Hofer Filmtagen 2016 und lief u.a. auf dem Internationalen Dokumentarfilmfestival Amsterdam 2016 und dem South by Southwest 2017. Er wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

Seitdem arbeiten Anna und Julia als **Regie-Duo BADABUM** zusammen. Ihr Debütfilm GLITZER & STAUB, produziert von Katharina Bergfeld und Flare Film, eine Koproduktion mit „ZDF Das kleine Fernsehspiel“, hatte im Januar 2020 Premiere beim Max Ophüls Filmfestival und lief auf vielen Internationalen Festivals u.a. dem Krakow Film Festival, beim Zlin International Film Festival und auf dem Goldenen Spatz. Ihr neuer Film ZIRKUSKIND ist der erste Dokumentarfilm, der im Rahmen der Initiative der besondere Kinderfilms entstanden ist und feiert seine Premiere auf der Berlinale 2025 in der Sektion „Generation“. Es ist die zweite Zusammenarbeit mit der Produzentin Katharina Bergfeld und Flare Film.

FILMOGRAPHIE (Auswahl)

2025	Zirkuskind / Son of a Circus (86`, Dokumentarfilm)
2020	Daddy got a Cowgirl (2`, Musikvideo)
2020	Glitzer&Staub / Glitter&Dust (91`, Dokumentarfilm)
2016	Schultersieg / Win by Fall (81`, Dokumentarfilm)

KONTAKT

PRESSE

JUST PUBLICITY ONLINE

Chausseestraße 16
10115 Berlin

Nina Schattkowsky
Moritz Palma

T: +49 30 5093134 24
M: +33 7 87 04 11 71

n.schattkowsky@just-publicity-online.com
m.palma@just-publicity-online.com

VERLEIH

ACROSS NATIONS Filmverleih

Rosenbergstraße 52 B
70176 Stuttgart

Zweigstelle Berlin
c/o Chromosom Film GmbH
Hagelberger Str. 52
10965 Berlin

Alexander Wadouh
Hilkia Holland
Tel: +49 30 8937 8081
info@across-nations.de

Social Media Handles (@Instagram)

@badabum_duo (Regie)
@flare.film.berlin (Produktionsfirma)
@across.nations (Verleih)
@katharina_bergfeld (Produzentin)
@jaminbenazzouz (Editor)
@magda_kreps (Animation)
@lea_majeran (Animation)